



PAMEG 2022

Programa de apoyo y mejoramiento
a la enseñanza de grado

Formación Docente

**CICLO DE CAPACITACIÓN -
Recursos digitales y evaluación
en espacios universitarios**

- 👤 Los usos personales no devienen naturalmente en usos profesionales.
- ! Desvincular la asociación que supone que **innovar** es introducir tecnologías de la información y la comunicación en las propuestas didácticas.
- 📚 Pensar el dispositivo tecnológico como consecuencia de una propuesta pedagógica.

“ Si como docentes seguimos esperando a los otros estudiantes, a aquellos evocados en el imaginario como los que fueron y no son, corremos un gran riesgo, el de no percibir los que sí son y sí están presentes ”

Ser docente hoy

De las TIC a las TAC

Tecnologías de la Información y Comunicación

Tecnologías del **Aprendizaje** y el Conocimiento


Transeúnte digital

Docente como un caminante de la educación, que se mueve al ritmo de la época en que le toca ejercerla.

De la conmoción a la mutación

Maggio (2020) Las prácticas de la enseñanza universitarias en la pandemia de la conmoción a la mutación

Repaso
M.2

 Prácticas de la enseñanza llevadas adelante en las universidades argentina

 Evitar una virtualización superficial

Clase y TAC hoy



Inmersivas.



Alteradas.



Placenteras.



Colectivas.



Transformadoras.





Originales.

Evaluación en el espacio universitario


Consignas

Natale y Stagnaro (2014)
El parcial presencial

 Son instrumentos que median entre el docente y los estudiantes y entre lo que se solicita como tarea y [aquello] que cada alumno produce (p.112)

 Especie de contrato

 Tiene incidencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje

 Puede promover actividades reflexivas tendientes al aprendizaje significativo o conducir a una acción reproductora

Consignas

Componentes básicos:

Natale y Stagnaro (2014)
El parcial presencial

1. Un **infinitivo** o verbo en imperativo que expresa la demanda de la operación.
2. La mención del **contenido** a elaborar.
3. Generalmente, la indicación de la fuente o autor o **perspectiva** desde la cual abordar el contenido.

Operaciones cognitivas

Identificar, reconocer, distinguir, señalar

Operaciones mentales

Describir

Señalamiento y explicación de los rasgos o propiedades con el objetivo de caracterizarlo

Definir

Consiste en la descripción del significado

Ejemplificar o ilustrar

Presentación de casos.

Explicar

Presentación de informaciones referidas a un fenómeno o concepto

Justificar, fundamentar, argumentar

Desarrollo de argumentos o razones que permitan convencer a otra persona acerca de una determinada afirmación

Comparar, diferenciar

Indica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, fenómenos, personas, conceptos o teorías. Para su organización se seleccionan determinados criterios.

Actividad



Les proponemos redactar un texto en el que se interrelacionen de manera coherente los siguientes términos: Consigna(s), tarea(s), mediación, docente, estudiantes, operaciones cognitivas, dificultades, guía, expectativas, representaciones.

El escrito resultante debe poder funcionar como una explicación destinada a estudiantes universitarios.



Tiempo estimado: 10 min.

“Las consignas son herramientas didácticas que proporcionan un marco de referencia compartido, encauzan el comentario y la corrección. En definitiva, constituyen un elemento mediador entre las expectativas del profesor sobre el aprendizaje que espera realicen los estudiantes y la representación que estos elaboran acerca de lo que se espera que realicen” (Miras, Solé y Castells, 2000).

Generar una consigna. Ejemplo

En la cátedra (...), una vez que el alumno ha arribado a una primera Estrategia como **síntesis de las ideas** que devienen del lugar y del tema problema, se le propone que **realice una serie de capas** en donde pueda ir **reflexionando en lo que ha realizado** (a modo de una radiografía para diagnosticar) y una nueva capa superpuesta a la anterior en donde **se ajusta lo propuesto**. Estas capas abordan una resolución particular por vez, de manera de focalizar la mirada en un aspecto particular del proyecto (explicado brevemente):

Layer N° 1 : articulaciones de las claves de tema problema y lugar

Layer N° 2: la estructura conectiva de la escuela

Layer N° 3: modulación

Layer N° 4: programa y su disposición respecto de la ciudad y al uso escolar

Los alumnos trabajan sobre las plantas y cortes que traen como primera expresión de la estrategia y utilizan transparentes para ir realizando estas capas de análisis y reformulación. Esta producción se fotografía y se sube a padlet para proyectar y que el trabajo sea visible para todos en el seminario colectivo, en ese momento se puede **incorporar el uso de tablet** para poder generar una nueva capa sobre la capa del alumno para realizar la crítica y proponer nuevas reflexiones.

Generar una consigna. Ejemplo

- 1) Verificar la estrategia a través de varios filtros y corroborar si los usos coinciden con lo pedido
- 2) Elaborar una rúbrica de evaluación donde cada uno de los ítem tenga una ponderación
- 3) Producir una síntesis gráfico conceptual para poner en evidencia la interacción entre las 4 capas
- 4) Desde nuestra mirada disciplinar (Diseño Industrial) y en función del programa arquitectónico presentado, generar asociaciones interdisciplinarias estratégicas y co-escribir un programa de diseño que aborde desde una escala objetual-espacial posibles soluciones de mobiliario y/ equipamiento educativo.....
- 5) Reflexionar sobre la estrategia realizada en cada aspecto particular del proyecto
- 6) Realizar una serie de capas donde se sinteticen las ideas del lugar y el tema problema.

Rúbricas

Rodríguez Gallego (2014)
Evidenciar competencias
con rúbricas de evaluación



Instrumentos de medición que establecen criterios y estándares que permiten determinar la calidad de entregas de actividades/proyectos de estudiantes



Doble finalidad: respecto a estudiantes proporciona un feedback relativo a cómo mejorar su trabajo y al profesor prevé la posibilidad de manifestar sus expectativas sobre los **objetivos de aprendizaje** fijados

Tipos de rúbricas

Global

Evalúa la totalidad del proceso o producto sin juzgar por separado las partes que lo componen



Analítica

Evalúa inicialmente, por separado, las diferentes partes del producto o desempeño y posteriormente suma la puntuación de éstas para obtener una calificación



Fuente: (Moskal 2000; Nitko 2001)

Ejemplo

Actividad colaborativa <i>wiki, webquest y weblogs</i>	Nivel de competencia 4 (8-10 puntos)	Nivel de competencia 3 (5-7 puntos)	Nivel de competencia 2 (3-4 puntos)	Nivel de competencia 1 (0-2 puntos)
Contenido (30%)	Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de la asignación han sido cumplidos	Casi toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y casi todos los requisitos de la asignación han sido cumplidos	Parte de la información provista por el estudiante en el sitio web no es muy precisa y no se han cumplido todos los requisitos	Hay varias inexactitudes en el contenido provisto por el estudiante y muchos de los requisitos no están cumplidos
Presentación (25%)	El sitio en la red tiene un gran atractivo y muy buena presentación. Es fácil localizar todos los elementos importantes	Las páginas tienen atractivo y buena presentación. Los elementos son fáciles de localizar	Las páginas tienen una presentación útil, pero están llenas de información. La mayoría de los elementos son fáciles de localizar	Las páginas se ven llenas de información, son confusas. Es difícil localizar elementos importantes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



SEC
ACA

FD

Ejemplo

Navegación (25%)	Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, permitiendo al lector moverse fácilmente de una página a otra. El usuario no se pierde	Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otra. El usuario rara vez se pierde	Los enlaces de navegación llevan al lector donde espera ir, pero algunos enlaces necesarios no están operativos. El usuario algunas veces se pierde	Los enlaces no llevan al lector a los sitios descritos. El usuario se siente perdido
Originalidad (20%)	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas	El producto demuestra originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia	El producto demuestra poca originalidad. Usa ideas de otras personas pero no hay evidencia de ideas originales	El producto no es original. No hay evidencia de ideas originales

Cuadro 3. Rúbrica analítica para evaluar la creación de wiki, webquest y weblogs.

Evaluación

Litwin, E.(1998) El oficio de enseñar

“La evaluación es el proceso de recoger una serie de datos en torno a una persona, hecho, situación o fenómeno, con el fin de emitir un juicio valorativo”

Evaluación

Allende Posse, M.
Santillán Arias, M. B.
(2022), Taller:
comunicación. evaluación
y consignas.

Elaboración de los instrumentos de evaluación

- Contextualización de los instrumentos de evaluación:
 - plan de estudio
 - objetivos de asignaturas
 - contenido enseñado
- Definición de los **criterios de evaluación**
- Redacción de ítems, preguntas, consignas
- Organización y diagramación de la instancia de evaluación

Evaluación formativa

Anijovich, R. (2017) “La evaluación formativa en la enseñanza superior”



La evaluación como un proceso **continuo** y de avance donde estudiantes, pares y docentes reflexionan, dialogan, ofrecen demostraciones y observaciones para mejorar sus aprendizajes.

Fortalezas

- (a) el papel activo y la implicación de estudiantes;
- (b) la comprensión de los procesos de aprendizajes complejos;
- (c) el desarrollo de estrategias de habilidades metacognitivas;
- (d) la claridad de los criterios de evaluación;
- (e) el valor del feedback;
- (f) aprendizaje como ejemplo para el desarrollo de la futura profesión;
- (g) el diálogo que promueve;
- (h) la contribución a comprender la práctica docente.

Obstáculos

- (a) la inexperiencia de los estudiantes para abordar los modos alternativos que la evaluación formativa propone,
- (b) una carga de trabajo;
- (c) el poco uso que los estudiantes hacen del feedback recibido de sus pares y profesores;
- (d) los hábitos muy arraigados de una cultura tradicional de evaluación.

**¡Muchas
gracias por
sumarse!**

